

Интервью с Лидией Журавлевой, автором поэтического сборника «Без оглядки»

Подготовлено Татьяной Александровской



Пообщаться, рассказать о себе, ответить на вопросы о творческом пути я попросила постоянного автора «Союза писателей», члена МСТС «Озарение», автора шести поэтических сборников, изданных в России и Германии, участника проекта «Народная книга» – Лидию Журавлёву.

– Здравствуйте, Лидия!

Вы уже известный автор, чьи стихи узнаются читателем.

Лидия, расскажите, пожалуйста: творчество и Вы, с чего началась ваша дружба?

Пожалуй, я начну свой рассказ с того, что честно признаюсь: поэтом я себя не считаю. Поэт – это слишком громкое, серьезное и ответственное звание. Настоящий поэт, наверное, ни дня не может прожить без строчки, а я про себя не могу так сказать. Пишу по вдохновению, а оно такое капризное...

Просто у меня иногда настолько переполняется чувствами сердце, что строчки приходят как будто сами и просятся на бумагу.

– Как давно Вы начали писать, Лидия? Что подтолкнуло Вас к этому?

Я родилась в городе Омске. Истоки моих теперешних поэтических занятий лежат в самом раннем детстве. Если начинать рассказ с самого начала, то его надо начинать с моей семьи, вернее, с моего отца – Якова Трофимовича Журавлева. Он был известным омским поэтом, его имя носит литературное объединение в Омске, которое существует до сих пор и которое возглавляют его ученики. На слова моего отца была написана песня, которая долгие годы была визитной карточкой Омского русского народного хора – «Погас закат за Иртышом». И называли меня Лидией в честь эстонской поэтессы Лидии Койдула, книгу с портретом которой я помню до сих пор.

У отца была прекрасная, одна из самых лучших в городе библиотека, и я, научившись читать в четыре года, резво осваивала её. Поэзия в библиотеке отца была представлена особенно полно, и я, как замороженная, повторяла наизусть стихотворные строки, которые живут во мне до сих пор. Я открывала для себя мир Лермонтова, мир Есенина, мир Ахматовой – и поэтическая Вселенная казалась мне безграничной. Рифмовала строки я ещё маленьким ребенком, а к шестнадцати годам, как и все, наверное, в этом возрасте, стала писать то, что, пусть и с натяжкой, можно было, наверное, назвать стихами. Одно из моих первых стихотворений было опубликовано в омской областной газете, я его помню до сих пор.

*Апрельская улица – мокрая, талая,
Апрельская улица с ветрами шальными,
С людьми веселыми, мокрыми, милыми, –
Какою манишь к себе ты силою!..*

*И не поймёшь –
то ли дождь, то ли снег...
А может, на улицу падает смех?*

– Думаю, что и раннее творчество Лидии Журавлёвой завораживало читателя особым теплом...

А не было желания уже тогда подарить себя литературе, пойти по литературным стопам отца?

Жизнь закрутила меня так круто, что на долгие годы её проза далеко отодвинула мои поэтические занятия. Была уче-

ба в медицинском институте, распределение на работу в новорожденный город Нижневартовск...

Гораздо позже, в 2006 году, я случайно «выпала» в Интернет, и его зыбкие сети словно вернули меня к самой себе.

Сначала я просто бродила по литературным сайтам, читала стихи других поэтов, а потом у меня сами собой стали появляться робкие, как росточки, стихотворные строки, на которые я сейчас смотрю со снисходительной улыбкой, настолько они кажутся мне неумелыми и наивными.

– Лидия, а как Вам удалось найти ту единственную верную тропу в этой бесконечности интернет-пространства?

Литературных сайтов-пристаней с тех пор у меня было довольно много. Но довольно быстро я поняла, что общение на большинстве из них сводилось к классическому дуэту кукушки и петуха. Поняла я и то, что пустые похвалы моим наскоро испеченным опусам не могут сослужить доброй службы. Тогда я стала искать такие сайты, на которых, не жалея автора, могли добродушно или не очень указать на огрехи, дать добрые советы, а зачастую и пинка. И до сих пор благодарна всем, кто принял посильное участие в набивании шишек на моем упрямом лбу. Я готова была драться за каждую строчку, написанную мной больше по наитию, чем осознанно. Теперь я в этом пла-

не более сдержанна и искренне благодарна всем, кто помогает мне в работе над стихами.

– Строгая самокритика, желание, умение работать со словом, искать, находить – те обязательные спутники, без которых мы не знали бы поэта Лидии Журавлёвой...

Много позже я поняла, что нельзя научить человека писать стихи. Можно показать, как не надо писать, можно разобрать написанное «по косточкам», можно «разнести в пух и прах» написанное, но это может хоть как-то помочь только тому, кто хочет это слышать и готов работать, работать, работать. Мне кажется, что главное в любом настоящем стихотворении – это то, что в нём через стихотворные строчки явно, объёмно, выпукло проступают черты конкретного человека со своим неповторимым взглядом на мир, который помогает и читающему взглянуть на мир по-иному, сделать его богаче. От такого стихотворения захватывает дух, идут мурашки по коже...

– Остаётся только восхититься Вашим неслучайным знанием, пониманием Слова, Лидия. Вот уже три года, как Вы вместе с «Союзом писателей»...

Да, действительно, прошли-пролетели уже три года пребывания на любимом мной теперь сайте «Союз писателей». Я зарегистрировалась на нём 7 марта 2011 года. Зарегистрировалась – и долгое время не могла освоить нехитрые теперь для меня

премудрости пребывания на нём – где и что надо размещать, как общаться... Поэтому первая моя вылазка на сайт практически только регистрацией и закончилась, я попробовала только поставить несколько стихотворений – и всё. Это сейчас благодаря создателям появились новые разделы, которые могут помочь новичкам быстрее освоиться на сайте. Из моих первых впечатлений хорошо помню одно – на сайте меня привлекла к себе совершенно особенная творческая доброжелательная атмосфера, а также возможность опубликовать написанное в интересных, на мой взгляд, и разнообразных изданиях. Потому что любой пишущий хочет увидеть написанное – опубликованным.

– Журавушка, Лидушка, Лидия Журавлёва – это имя известно каждому автору, заглянувшему в авторские библиотеки на «Союзе писателей». Без Вас, Лидия, без Вашего чуткого участия на сайте уже не может пройти ни один день. А когда вдруг Вас нет – наступает определённая пустота...

Вы можете нам что-нибудь сказать о такой взаимосвязи и проникновенности, Лидия?

За время пребывания на сайте у меня появилось много добрых друзей. Настоящих друзей. Которые готовы не только похвалить меня (если есть за что), но и завести разговор по душам, если что-то в написанном мной их «останавливает,

цепляет». И именно за это я им благодарна. А ещё мне нравится позиция организаторов сайта, которые сумели создать цельный жизнеспособный организм, сплеть воедино и творческое, и издательское начало к взаимному удовлетворению. Я понимаю, насколько трудна выполненная ими задача, но постоянное их стремление к введению чего-то нового, необычного, интересного, увлекательного не только привлекает новых авторов, но и делает пребывание на сайте комфортным для души. В жизни сайта за время моего присутствия бывали и бури, и штиты, но всё это лишний раз подтверждает то, что сайт – живой, что он – это единый организм, живущий и развивающийся по своим разумным законам. Я рада, что благодаря сайту и издательству у меня сейчас собрана библиотека интереснейших любимых мной авторов, книгами которых я горжусь и зачитываюсь.

– Лидия, Вы член МСТС «Озарение» с 2013 года. Редкий коллективный сборник издательства «Союз писателей» выходит без Вашего участия.

Знаю, у Вас уже не один авторский сборник...

В «Стране Озарение» впервые я опубликовала свои стихотворения ещё в 2008 году, это была одна из первых моих публикаций. А в 2007 году выпустила в Санкт-Петербурге два небольших стихотворных сборника – «Лирика» и «Журавушкины песни». Третья моя книга – «Журавушкино перо» – была издана

в 2011 году в Москве, и в неё вошли ещё несколько моих прозаических работ. Следующие мои книги вышли в 2012 году, одна – в Москве – «Вкус жизни», её электронный вариант находится на сайте издательства: <http://megaswf.com/s/2450887/>, а вторую книгу в 2012 году напечатал в Германии необыкновенный человек – Юрий Ингер, который всего себя посвятил тому, что даёт жизнь строчкам, написанным его друзьями в Интернете. Это – ручное, уникальное издание тиражом всего 5 экземпляров, совершенно бесплатное для автора. Называется книга «По закону сообщающихся душ».

– А затем появился ещё один сборник, издание которого предложили и поддержали участники «Союза писателей»...

За всё время у меня сложился свой круг читателей, который, кроме родных и близких, включает в себя множество друзей по Интернету, живущих в разных концах планеты. Мне и до сих пор удивительно то, что мои стихи находят отклик в сердцах самых разных далеких и близких людей. Поэтому совершенно неожиданным и щедрым подарком судьбы стало для меня издание моей книги «Без оглядки» в издательстве «Союз писателей» в 2013 году. До сих пор мне не верится в то, что это произошло. Такое доверие со стороны моих читателей и друзей ко многому меня обязывает, наверное, поэтому я стала более придирчиво

относиться к тому, что именно у меня получается. А то, что получается, мне всё чаще не нравится – писать легко и бездумно уже не могу и не хочу, – значит, надо работать. Можно сказать, что сейчас у меня наступил творческий кризис. Название довольно страшное, но, я думаю, подобное состояние не минует никого из пишущих. Выход из кризиса может дать только работа, только душевный подъем. Это я хорошо понимаю.

– А как Вы отнеслись к программе «Народная книга», когда она ещё только-только появилась на «Союзе писателей»? Ваше мнение?

Когда я узнала, что появился проект «Народная книга», я порадовалась за тех авторов, книги которых были изданы по этой программе, потому что в наше непростое время издать книгу не за свои средства – это из ряда вон выходящее событие. В то время я и думать, и мечтать не могла о том, что и у меня мо-



жет выйти книга стихов в этом проекте. Потому что на сайте и тогда, и сейчас было и есть много более достойных авторов. А я всегда весьма критически относилась к своим литературным опытам.

Но жизнь опередила мои самые смелые мечты. И сюрприз, который она мне преподнесла, стал самым дорогим подарком.

– Вы говорите про издание авторского сборника, книги, вышедшей по проекту «Народная книга» – «Без оглядки»...

Да, именно. В начале лета 2013 года, к немалому своему удивлению, я была выдвинута на издание книги в проекте «Народная книга». Я глазам своим не поверила, но это было именно так. Потом состоялось голосование, в котором приняли участие и авторы сайта СП, и мои друзья по Интернету – и всё это время я боялась даже думать о том, что будет, боялась сглазить, всё-таки издание книги в такой программе – это не только большая честь, но и большая ответственность. Доверие обязывает. 15 августа были подведены итоги голосования, и радости моей не было предела. Мне предложили представить рукопись, и я постаралась собрать для этой книги стихи разных лет, разной тематики – те, которые наиболее полно отражают мой мир.

– И вот оно свершилось! Книга Лидии Журавлёвой «Без оглядки» вышла в свет.

Что бы Вы хотели сказать сейчас, Лидия, когда всё свершилось – рукопись собрана, книга издана – Ваши впечатления?

Я благодарна всем, кто с изрядным терпением и доброжелательностью помогал мне в работе над книгой, в первую очередь Марии Соседко, Ирине Игоревне Малковой, написавшей вступление к книге, оформителям – всем-всем. В октябре макет книги ушёл в печать, а в декабре уже мне сообщили, что книга вышла и она мне отправлена. Не описать мои чувства, когда я взяла в руки новорожденную книгу... Радость необычайная!

Я от всей души желаю, чтобы этот проект существовал долго-долго, потому что достойных авторов, радующих своими произведениями читателей, на сайте очень много. Мне кажется, что у этого проекта – прекрасное будущее.

– Спасибо, Лидия, за нашу содержательную беседу.

Добра Вам! Благополучия! И новых творческих улыбок Лидии Журавлёвой!

**С Лидией Журавлёвой беседовала
Татьяна Александровская.**