

# Владимир Едапин

*«Все мы по сути прохожие в этом мире».*



*Совсем недавно в нашем издательстве «Союз писателей» вышел сборник рассказов потрясающего писателя Владимира Едапина. Меня поразили глубокие мысли, темы, которые затрагивает автор в своих произведениях. И я задумалась: что становится причиной рождения таких произведений.*

*К сожалению, у меня нет таланта понимать автора, читая его книгу... но у меня была возможность поговорить с ним об этом. Итак, давайте знакомиться:*

**Владимир Едапин из Молдовы**

**Владимир, еще раз поздравляю с выходом книги. Давайте сначала поговорим о ней. Расскажите, почему выбрали название «Мысли прохожего»?**

Мария, огромное спасибо. Пользуясь случаем, хотел бы ещё раз высказать слова благодарности вашему замечательному издательству. «Союз писателей» помог воплотить в жизнь мою давнюю мечту.

С названием, честно говоря, всё было очень непросто. Довольно долго я никак не мог определить, найти наиболее подходящий вариант, который выражал бы какую-то общую идею, мог бы объединить всё-таки неоднородные по жанру, стилю, теме рассказы, зарисовки, эссе, миниатюры. И только уже практически в процессе подготовки сборника к печати, перечитывая в энный раз одну из работ, мне в голову вдруг пришла идея сменить её заголовок. Сменил. И понял – вот оно, именно то, что я искал для книги в целом! Ведь большая часть произведений это и есть мысли. И потом, все мы по сути прохожие в этом мире.

**Что для вас значит эта книга?**

Это первая моя книга, что уже само по себе делает её особенной. Всё первое всегда значимо. Первый шаг. Первая ступень. Первое слово. Первое впечатление. Тем более - книга. Это ведь не просто некий факт публикации, а выражение: себя, своих взглядов, чувств, своего мироощущения. Одно дело, скажем, выложить произведения в сети. Всегда можно редактировать, или даже удалить, забыть и потом всячески открещиваться от неудачного опуса. Здесь же совсем другое дело. «Мысли прохожего» - небольшая книжка по количеству страниц, формату, да и рассказы в ней невелики по своим размерам. Но она мне очень дорога, безусловно. Надеюсь, она станет неким основанием для дальнейшей работы.

**В ваших миниатюрах довольно много грустных размышлений. С чем это связано?**

Да, согласен. Мне уже об этом как-то говорили, кстати. Не считаю себя «грустным смайликом».



Никогда не был пессимистом. Достаточно часто в голову приходят какие-то комические моменты, реплики, сюжеты. Записываю их, делаю наброски. Кое-что из этого в итоге обретает форму законченного произведения. Вообще, очень люблю юмор. Но всё-таки чаще всего просятся на бумагу вещи не очень смешные или не смешные вовсе. Может, потому что грустного в нашей жизни, к великому сожалению, не так уж и мало и мне больше хочется говорить именно об этом.

**Как вы можете себя охарактеризовать?**

Сложно говорить о себе. Я бываю разным. Не человек коллектива, это точно. Хотя очень ценю общение, дружеские и просто хорошие, тёплые отношения. Стараюсь быть открытым, искренним. Умею слушать и слышать собеседника. Считаю, что все вопросы, проблемы, возникающие в определённых ситуациях всегда можно и нужно решать путём разумного диалога.

**Вы увлекаетесь драматургией, пишете небольшие пьесы. Ког-**

**да-нибудь пробовали их ставить, снимать?**

Увы. Не ставил, не снимал. В старших классах участвовал в школьной самодеятельности. Занимался на театральном факультете Всесоюзного Заочного Народного Университета Искусств, у Игоря Михайловича Юсуфова. Но всё-таки в большей мере испытывал интерес к киноискусству. Пробовал писать киносценарии. Когда-то даже мечтал о ВГИКе.

Я всё ещё вынашиваю планы, связанные с драматургией. Есть незаконченные пьесы. Идеи и наброски сценариев. Мне это интересно.

**Что для вас творчество: увлечение, смысл жизни или что-то еще?**

Увлечение? Нет. Смысл жизни? Тоже нет. Признаюсь, я не люблю писать. Сам процесс литературного творчества не доставляет мне какого-то удовольствия. Абсолютно. Не зря ведь существует выражение «муки творчества». «Муки» это, конечно, утрировано, но всё же немалая доля истины в этом есть. В детстве, юности - да, очень любил писать, сочинять. Мог заниматься этим чуть ли ни целыми днями напролёт. Но это со временем прошло. Были периоды, когда достаточно долгое время вообще ничего не писал.

Наверное, творчество для меня это всё-таки возможность говорить о том, о чём уже не можешь молчать, чем очень сильно хочется поделиться с другими. Да, люблю именно говорить, но посредством литературного творчества. Пожалуй, так.

**Как семья относится к вашему творчеству? Поддерживают, помогают?**

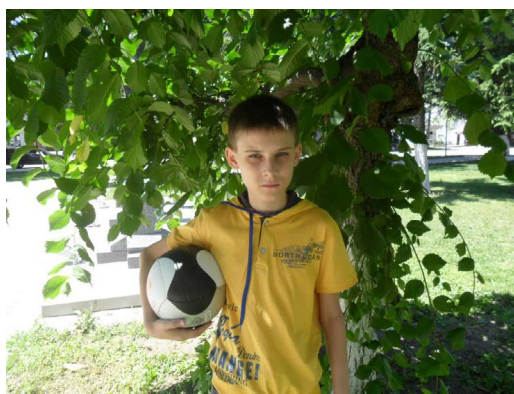
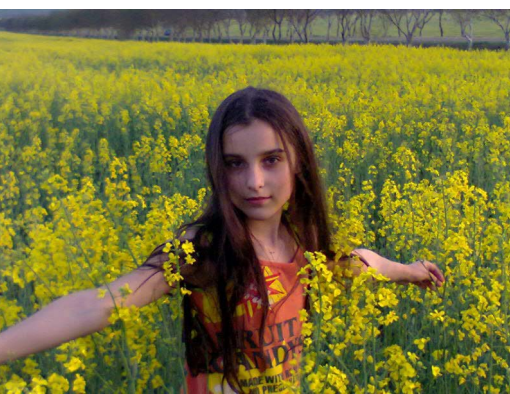
Да, поддерживают, несомненно. Даже искренне переживают, если я вдруг начинаю жаловаться на наступивший творческий кризис или рассказывать о каких-то неприятных литературных и окололитературных дискуссиях где-либо на необъятных просторах интернета.

Старшая дочь Ксения и сама уже проявляет интерес к литературному творчеству, пытается что-то сочинять. Любит рисовать. А вот сын Арсений более склонен к кино, видео, сценическим постановкам. Оба учатся во втором классе музыкальной школы.

**А есть круг поклонников за пределами круга общения? Возможно у вас открыты какие-то страницы вашего творчества в соц.сетях?**

Одно время была группа Вконтакте, но я её удалил и создавать ничего подобного пока не планирую. Есть блог на платформе **WordPress**. Страницы на разных литпорталах, но большинство из них «позабыты – позаброшены» или висят бесполезным грузом. Но есть и рабочие: **Союз писателей**, Проза.

Как-то пришло письмо от учительницы начальных классов из Рыбницы (это город на севере Приднестровья), в котором она сообщала, что прочла в сети мои произведения и теперь рассказывает обо мне своим ученикам на занятиях, посвящённых нашей местной, региональной литературе. Конечно, было очень приятно, неожиданно.





### **Вы романтик? Можете рассказать свою реальную историю любви?**

Романтик? Ох, непросто быть романтиком, особенно в наше время... Всё-таки нет, пожалуй. Разве что только где-то глубоко внутри.

О своей реальной истории любви я уже кое-что поведал в некоторых своих произведениях, но, что и где именно, пусть лучше попробует отгадать сам читатель. Подчеркну – кое-что и кое-где.

Но только не надо ассоциировать литературных героев произведений с их автором. Никогда не был донжуаном. Думаю, что любовь проявляется в самых обыденных и порой вовсе не романтических вещах.

### **Что обычно является вдохновением написание нового произведения?**

Знаете, для меня это огромная загадка. Подчас самая, казалось бы, незначительная вещь вдруг рождает новую идею, мысль, даёт огромный импульс для творчества. Очень часто понимаешь, что написанное, пусть даже и что-то очень небольшое по своему объёму, является плодом «накоплений», сделанных на протяжении не одного года. Всё это откладывается в памяти и будто ждёт своего часа.

Очень хорошо об этом пишет Константин Георгиевич Паустовский в своей книге «Золотая роза». Думаю, это одна из лучших работ, посвящённых психологии именно литературного творчества.

Например, идея зарисовки «Капли дождя на твоих ресницах» родилась в момент, когда из окна маршрутного такси я увидел спешившую укрыться от ливня девушку с потекшей тушью под глазами. И всё. Этого было достаточно. Не знаю как, но этот образ вызвал из недр моего сознания сразу и много других деталей, мыслей, никак не связанных с конкретной ситуацией, но в итоге сложившихся в единую картинку.

Но, конечно, произведения появляются и в результате настойчивых поисков идеи, сюжета, как итог упорного труда. В этом случае запечатанный источник творческой энергии уже как бы «вскрывается» силой, без ожидания какого-то «наития свыше». Именно к такому способу литературной работы я стремлюсь.

### **Каких авторов вы бы посоветовали молодому поколению? Какие ваши любимые книги?**

Конечно, классика, в первую очередь. Ещё в детстве просто влюбился в творчество Николая Васильевича Гоголя. Пытался подражать его стилю. И, как и герой одного из моих маленьких рассказов, писал продолжение «Мёртвых душ», называлось это дело «Приключения Чичикова в Бессарабии».

Из советских авторов хотел бы назвать Владимира Лидина, зачитывался его рассказами. Евтушенко, у него ведь и проза просто отменная.

Не могу не упомянуть и американских писателей. Это Ирвинг Шоу, Джон Стейнбек, Артур Хейли, Ирвинг Стоун. Несколько лет назад открыл для себя Чака Паланика.

Всегда любил мемуары, дневники, историческую, научно-популярную литературу.

Прекрасных, интересных авторов очень много и, уверен, каждый в итоге находит то, что ему наиболее понятно, близко, соответствует настройкам его внутреннего мира. Главное – читать.

Интервью провела **Мария Соседко**